



вадим кириллов скульптура



вадим кириллов
скульптура



вадим кириллов
скульптура



ВАДИМ КИРИЛЛОВ: ПУТЬ СКУЛЬПТОРА

*Ладится только у ремесленников.
Талантливые люди — в вечном поиске...*¹

Когда зритель, видя работу художника, задается вопросом: «Как возможно столь оригинально придумать?» или «Каким образом автору удалось это сделать?» — значит, речь идет о настоящем мастере. Вырабатывая в каждом новом произведении неповторимый образно-пластический язык, скульптор Вадим Кириллов стремится расширить границы искусства, приоткрывая тайны мироздания и приближаясь к его законам, будь то вопросы человеческой судьбы или искреннее восхищение красотой Великого Творческого замысла.

Нередко возникают споры вокруг присутственной роли произведения искусства в жизни человека, его свойств и предназначения. В то же время нет сомнения, что значение объектов художественного творчества в культуре неизмеримо шире, нежели чем быть просто красивыми «вещами в себе», некими предметами автономного эстетического существования. Именно поэтому Вадим Кириллов уверен, что только в контакте со зрителем глина, бумага, бронза или камень из послушного ремесленного материала превращаются в уникальный шедевр, способный дать ощутимый импульс для визуального и интеллектуального наслаждения. Так кристаллизуется миссия *творца* — будить сознание других людей, предлагая им взглянуть на мир *его* глазами. Вадим Кириллов — скульптор именно этой особой творческой формации. Даже в работе над простыми сюжетами он проявляет себя как мастер необыкновенного образного видения. Кириллов создает мир, в котором возможно все: преодолеваются законы гравитации, зеркальное отражение становится продолжением реального образа, плоскость воспринимается объемом, а статика — движением.

Герои его скульптур многозначны и метафоричны, их образность не исчерпывается номинальным изображением человеческой фигуры как таковой. Вадиму Кириллову нужен сюжетный размах: остановив мгновение, его «Лодки» (2014)² преодолевают привычную горизонталь воды, застыв в полированном сиянии бронзово-скользящей вертикали, в то время как вее-рообразный ритм складок одежды «Хранителя Книги» (2015) и страниц раскрытого перед ним фолианта пластически и по существу являются одним целым. Чтец выступает как вместилище знаний, он — неотъемлемая часть книги, и его жизнь проходит под звук бесконечного шуршания страниц. Апостольская лодка («Апостолы», 2004) — путешествующий символ бережно хранимого знания — лишена грузной вместительности. Скульптор решает сюжет через легкую диагональ ритма поднятых и опущенных весел, напоминающих не столько инструмент для гребли, сколько посох или трость, на которые можно опереться или с помощью которых осторожно исследовать

¹ Из кинофильма «Самая обаятельная и привлекательная», СССР, Мосфильм, 1985.

Режиссер Геральд Бежанов.

² В. Кириллов. Большая вертикальная лодка 1. 2014. Бронза. 188×50×40. Большая вертикальная лодка 2. 2014. Бронза. 188×50×40.

дальнейший путь. Герои его работ носят обобщающий характер. Это — собирательные образы и узнаваемые сюжеты, в каждом из которых собрана многовековая мудрость, и у зрителя есть шанс примерить на себя метафорическую роль борца со стихией жизни, увлеченного читателя, ученого-первооткрывателя или вечно влюбленного в жизнь романтика.

Глубокие, экзистенциальные темы требуют серьезного авторского решения: в ходе работы Вадим Кириллов часто обращается к противоречивому балансу статики и динамики, и порой кажется, что его произведения летят, движутся или поднимаются вверх, словно они выполнены не из металла. Он также тяготеет к сферическому, повторяющемуся и закольцованному ритму, символизирующему бесконечную смену времен, эпох и декораций, а также неизменность человеческого присутствия, призванного когда-нибудь разорвать этот замкнутый круг и перейти в новое и возвышенное качество («Преодоление», 2016). Частым пластическим мотивом становится доминирующая диагональ, именно она дает ощущение стремительного движения, столь трудно достигаемого в скульптуре.

По словам самого Вадима Кириллова, ход создания художественного образа всегда непредсказуем, на пути к претворению замысла от вдохновения к отливке в материале происходит ряд удивительных и подчас поворотных изменений, лишенных готовых рецептурных гарантий. Часто черпая вдохновение из художественной литературы и истории, скульптор редко «набрасывается» на глину сразу — возникший в ходе чтения образ требует первоначального графического осмысления на бумаге. Затем его дальнейшая стилизация должна достичь той степени выразительности, когда лаконичность авторского высказывания приблизится к емкому росчерку одной-единственной линии, — только тогда его ждет свобода воплощения в материале, в той скульптурно-архитектурной наполненности, которая впоследствии организует и преобразует вокруг себя окружающее пространство.

Свойственное творчеству Вадима Кириллова литературное начало выступает не только как источник сюжетов и тем, скульптора интересует и само графическое начертание текста. Он открывает для себя работу со шрифтом как с дополнительным пластическим модулем. Включенные в скульптуру надписи, стихотворные строки и формулы становятся переосмыслением орнамента. С одной стороны, в сочетании с объемом текст выполняет декоративную функцию изысканного узора, добавляя поверхности дополнительное фактурное звучание. С другой — именно текстовое послание становится ключом к пониманию скульптурного образа. Как части единого мира, и великий ученый, и известный хоккеист характеризуются формулами: и скорость мысли, и скорость движения имеют общепринятое графическое выражение. Летописец фиксирует историю в «Повести временных лет», повторяя круглящиеся линии своего бесконечного свитка. А фигура стремительного, как молния, Наполеона I проступает из острых зигзагообразных, почти готических складок, становясь, согласно авторскому замыслу, порывистым «человеком грозы».

При многочисленности работ, воспевающих женственность, заботу, материнское тепло и любовь, особняком у Вадима Кириллова стоит тема мужчины. Его персонажи редко играют рельефной мускулатурой, их лица не деформируют гримасы мучительных страстей, а свойственная им условная и отчасти иллюстративно-графическая стилизация не переходит в буффонный гротеск. Его герой, будь то Дон Кихот, Георгий Победоносец, Одиссей или Парис, одаренный обостренным чувством справедливости, часто бывает погружен в себя, словно дарованная ему бронзовая вечность позволяет провести водораздел между его иконографическим образом,

привычно считающимся со стороны, и теми многогранными глубинами души, которые таит в себе честное мужское и отнюдь не бронзовое сердце...

Композиционный подход, роль ракурса, мера стилистической условности, объемно-пространственная трактовка образов меняются у Вадима Кириллова соответственно творческим задачам. Чувствуя себя в равной мере свободным, работая с крупными монументальными объемами, скульптор с успехом реализует себя и в сфере мелкой пластики. Автор признается, что ему самому интересно наблюдать, как от размера меняются и задачи, и профессиональные решения. То, что может эффективно прозвучать в маленьком объеме, как ажурная нить или кружевное плетение, в масштабе становится грузным и тяжеловесным мотивом. И наоборот, порой легкость пластического приема достигается только в тот момент, когда зритель поднимает голову и видит поющую на ветру бронзу. Камерная, интерьерная вещь требует большей мелкомодульной проработки — только тогда она будет соразмерна тому пространству, в котором ей предстоит жить дальше, вне стен мастерской. Монументальные произведения также не могут существовать сами по себе, их предназначение — консолидировать вокруг себя окружающую архитектуру, структурируя открытое городское пространство.

Принято считать, что лицо художника должно узнаваться как визитная карточка или неповторимый авторский почерк. Вадим Кириллов придерживается иного мнения: он уверен, что художник может и должен меняться, эти нюансы изменения очень важны. Если его скульптурные работы прежних лет исходили из рельефной плоскости, рассчитанной в основном на фронтальную точку зрительского внимания, то новые, наоборот, тяготеют к замкнутому объему, предполагающему круговой обход. Раньше он работал по принципу решетки: благодаря чередованию деликатных объемов и филигранных плоскостей в сочетании со сквозными просветами легкая пространственная конструкция звучала как силуэтно-графическое решение. Порой скульптор заказывал в типографии орнамент по собственному эскизу, а затем полученной матрицей делал оттиски на металле. Из этих плоских тисненых листов, определенным образом согнутых, выстраивался изящный силуэт («Кружающаяся», 2010). Новые работы тяготеют к объединению замкнутого силуэта и более тяжелого объема, заставляющего зрительский глаз стремиться найти сюжетный и пластический центр скульптуры, а затем из этой сердцевины развивать движение, построенное на концентрическом повторе.

Экспериментируя, Вадим Кириллов иногда использует в скульптуре цвет, создавая дополнительную игру оттенков холодными эмалями для фарфора. По его мнению, в стремлении к совершенству формы важнее готового произведения нередко бывает процесс, который даже на финальной стадии порой требует полного переосмысления. Как в жизни, так и в работе он руководствуется восточной мудростью: «Человек должен быть на полпути к вершине горы», а для скульптора это значит быть в вечном поиске...

Вера Лагутенкова
кандидат искусствоведения

Сейчас любое искусство понимается нами как способ самовыражения личности, автора произведения. Существует иное мнение — искусство является способом познания Вселенной, как математика или физика, и так же, как и в математике, чтобы научиться даже самым простым арифметическим действиям, нужно посвятить достаточно много времени освоению предмета. Я думаю, что скульптура значительно сложнее и, возможно, интереснее. Сейчас, занимаясь более 20 лет скульптурой, для создания своих работ я использую математические формулы. Скульптура для меня — способ развития и понимания окружающего мира.



Дон Кихот на лестнице | 2008 | Бронза | 150×35×45*

* Все размеры даны в сантиметрах



Лучник | 2007 | Бронза, камень | 90×54×40



Матадор | 2003 | Бронза, камень | 80×45×38

12



Генерал (Кортес) | 2013 | Бронза, камень | 70×40×20

13









Свадьба (Дон Кихот) | 2001 | Бронза, камень | 47×30×18





Кружащаяся | 2010 | Бронза | 50×40×30



Веселый король | 2000 | Бронза | 20×20×15



Комедианты над городом | 1999 | Бронза, камень | 55×28×13









Наполеон | 2008 | Бронза | 32×20×18



Готическое искусство впервые канонизировало свет в произведениях архитектуры, живописи и скульптуры. Отсюда, например, возникло искусство витража. Готика поколебала симметрию классики, динамика подавила статику. Анализируя все это, я попытался в своих работах воссоздать этот баланс пространства и формы. Так появились мои первые скульптуры: «Королевский егерь», «Победитель. Святой Георгий», «Ева. Разговор».





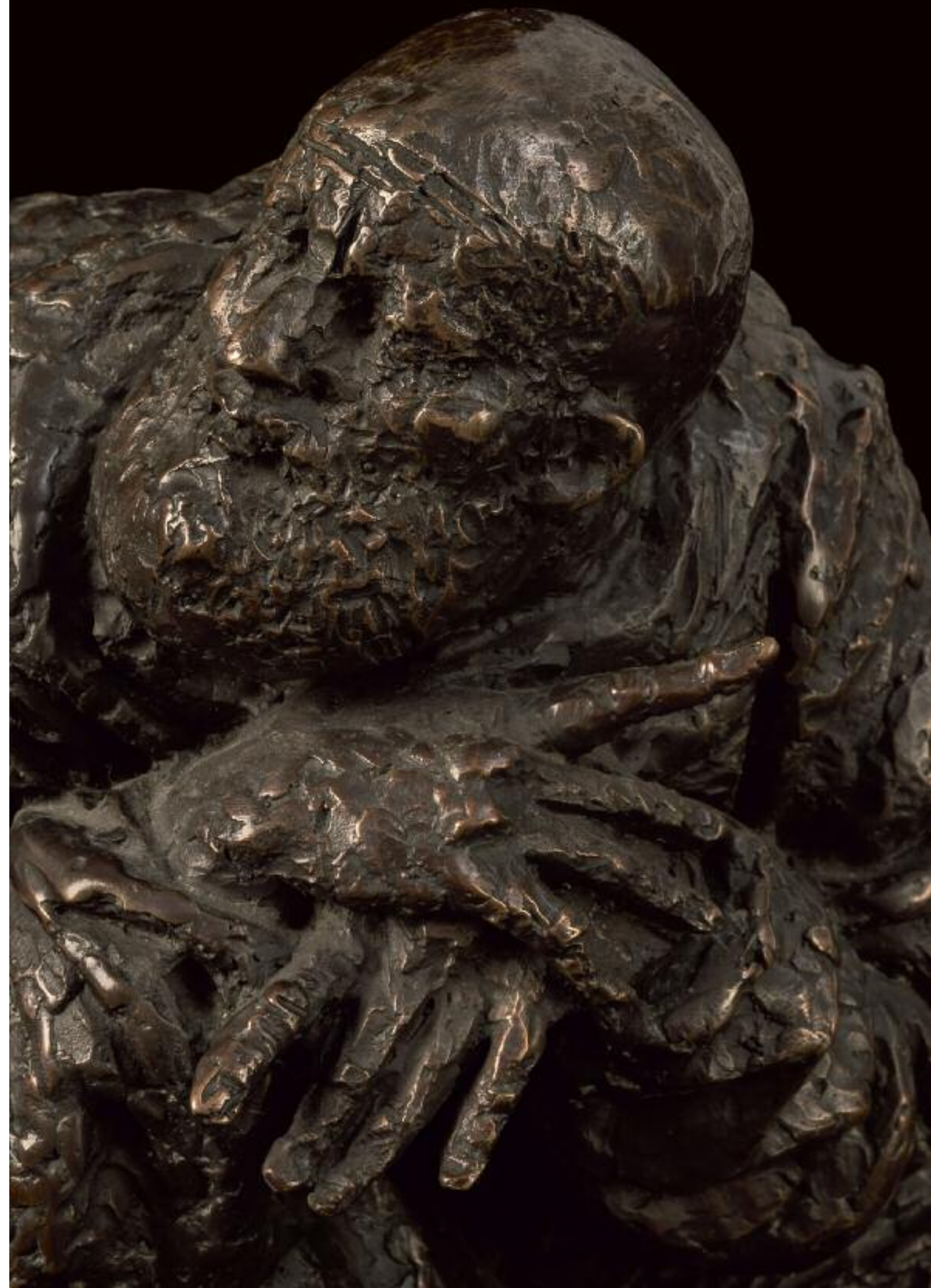














Философ | 2005 | Бронза, камень | 26×20×18



Познание истины | 2017 | Бронза, камень | 30×36×27





Гротеск: легкий, непринужденный, музыкальный по духу переход правдоподобного в неправдоподобное — реального в ирреальное. Гротеск свободно синтезирует фантастическое и обыденное, серьезное и забавное. Быть может, это начало чистого искусства — когда интересы формы, которая свободно развивается с присущей гротеску узорностью, окончательно поднимаются над интересами пользы и функциональности. Функциональная целесообразность здесь преодолена — формообразование переходит в ничем не стесненное игровое пространство.















Качели | 2005 | Бронза, камень | 60×20×20







Завтрак на траве | 1998 | Бронза | 55×31×10



Ева (Размышление) | 2000 | Бронза, камень | 35×25×18





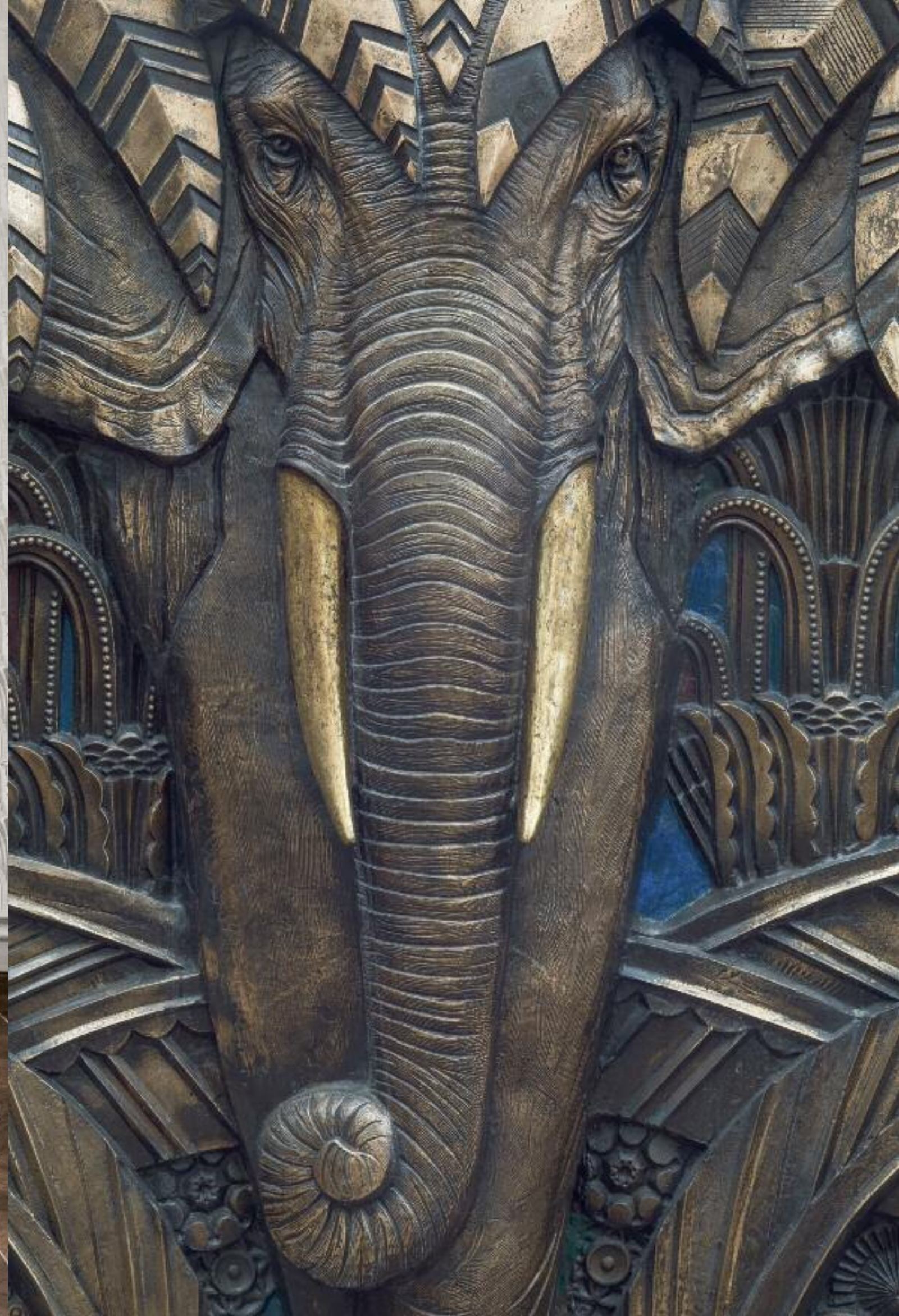


Декоративный светильник «Ар деко» | 2015 | Бронза, камень | 120×45×40



Декоративное панно «Джунгли» | 2012 |
Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов | Длина 600 | Москва



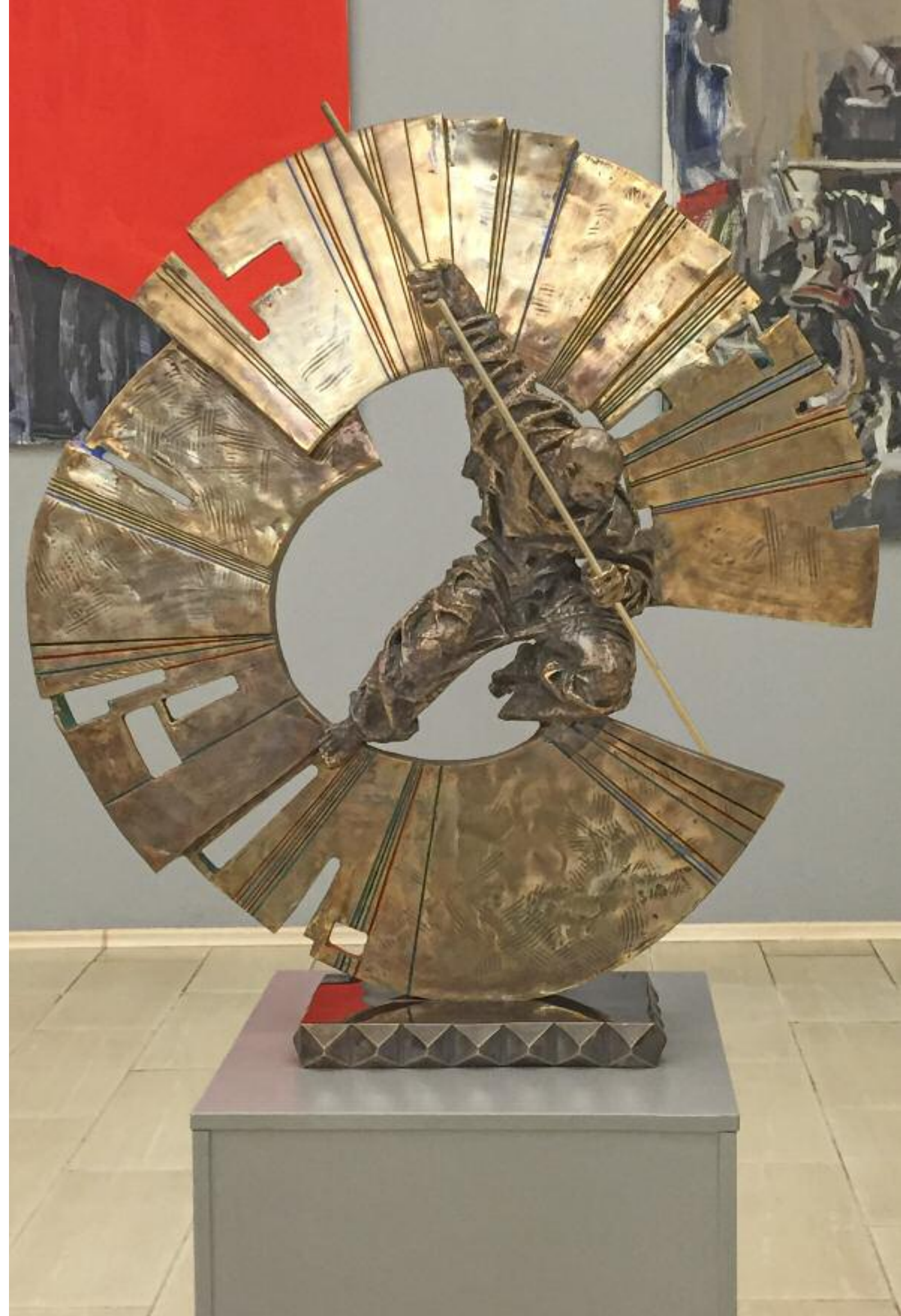




Декоративное панно «Африка» | 2006
Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, Н.В. Черняк | Длина 600 | Москва



Связь символа с символизируемым. Это строгое соответствие должно уберечь нас от нежелательного смешения символа и аллегории. Аллегория — это более или менее искусственное соотнесение общих понятий и абстракций, которые вполне познаваемы и выразимы другими путями. Символ — это единственное возможное выражение символизируемого, того означаемого, которое он символизирует. Он никогда не может быть разгадан раз и навсегда. Символическое восприятие обращается непосредственно к чувственным, зрительным данным, оно делает их прозрачными. Если есть погрешность в прозрачности, становится невозможным переход от одного плана к другому. Соответственно, без множественности состояний бытия, составляющих восходящую перспективу, поступательно следующих «символических форм» символическое толкование теряет смысл. Естественно, изображение, скульптура имеет иные смыслы, нежели тот, присутствующий во внешней форме.







Большая вертикальная лодка 1 | 2014 | Бронза | 188×50×40
Большая вертикальная лодка 2 | 2014 | Бронза | 188×50×40







Лодка (Против течения) | 2010
Бронза, камень | 150×25×25

Скульптура традиционно является частью архитектуры, она воспринимается нами как объем и форма, существующие в пространстве. В своем творчестве я попытался сделать пространство — воздух, окружающий композицию, — активным компонентом произведения. В основе идеи лежит принцип обыкновенной решетки. Человеческий глаз может воспринимать как прутья, составляющие саму решетку, так и просвет между ними. И в том, и в другом случае мы видим одно и то же. Естественно, пространство становится активным и несет такую же визуальную нагрузку, как и объем.



Игроки в гольф | 2008 | Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов
Бронза | Высота 200 | Поселок Переделкино, Московская область



Девочка на качелях | 2003 | Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, Н. В. Черняк
Бронза | Высота 200 | Поселок Таганьково, Московская область



Фонтан «Философ с зонтиком» | 2013 | Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов.
Бронза, камень | Высота 300 | Село Успенское, Московская область



Памятник А. С. Пушкину | 2000 | Скульптор В. И. Кириллов, архитектор П. Ю. Власов
Бронза, камень | Высота 350 | Кашира, Московская область

Молодой человек с зонтом и книгой | 2013 | Скульпторы В. И. Кириллов,
С. И. Кириллов, архитектор А. В. Петров | Бронза, камень | Высота 180 | Москва, Последний переулок

Охранник | 2005 | Бронза | Скульпторы В. И. Кириллов,
С. И. Кириллов, Н. В. Черняк | Высота 160 | Москва, ул. Никольская





Материнство | 2011 | Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов,
архитектор З. Т. Верулашвили | Бронза, камень | Высота 400 | Сибай, Башкортостан



Первая учительница | 2011 | Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов,
архитектор З. Т. Верулашвили | Бронза, камень | Высота 500 | Ступино, Московская область

Возвращение | 2014 | Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов
Бронза | Высота 220 | Балашиха, Московская область



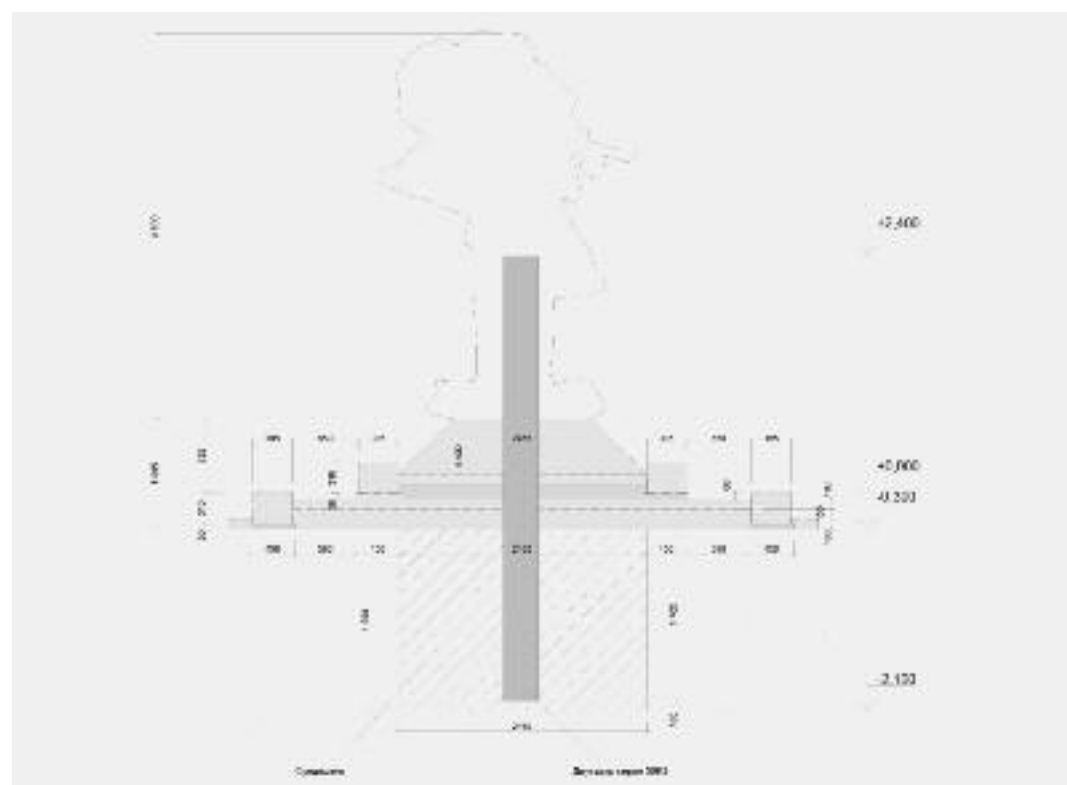


Памятник Дмитрию Разумовскому | 2007 | Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, архитектор З. Т. Верулашвили | Бронза, камень | Высота 600 | Ульяновск



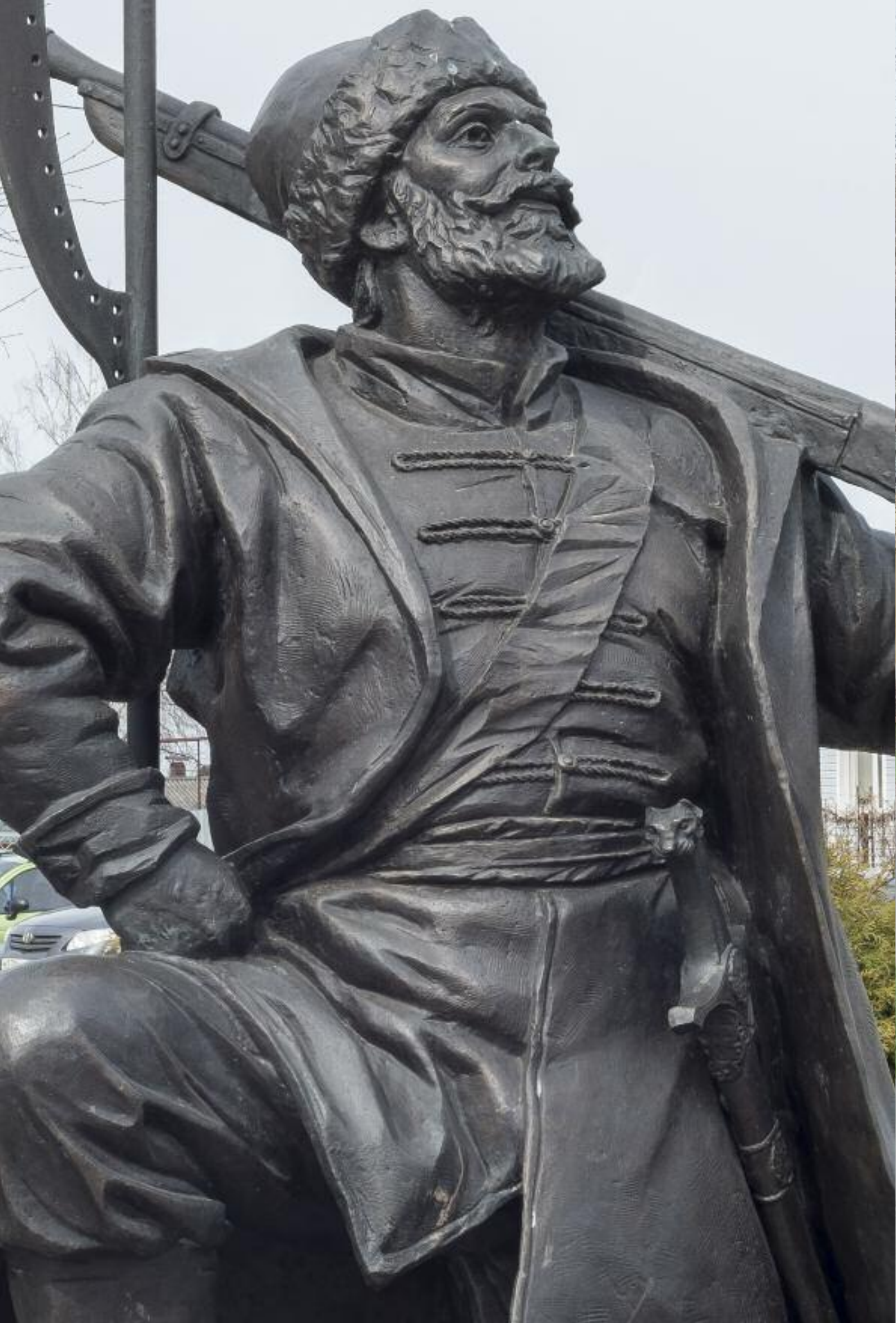


Памятник Воину-освободителю | 2015 | Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, Н. В. Черняк, архитектор З. Т. Верулашвили | Бронза, камень | Высота 500 | Ступино, Московская область





Мемориал Великой Отечественной войны | 2014 |
Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, архитектор З. Т. Верулашвили | Бронза, камень | Высота 400
Москва, ул. Велозаводская, корпорация «Комета»



Каширский стрелец | 2016 | Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, Н. В. Черняк, архитектор С. П. Русаков | Бронза, камень | Высота 250 | Кашира, Московская область

Памятник Башкирским полкам – участникам Отечественной войны
1812 года | 2012 | Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, архитектор З. Т. Верулашвили
Бронза, камень | Высота 1000 | Сибай, Башкортостан





Вадим Кириллов — скульптор, получивший известность в России и за рубежом, автор многих монументальных работ, постоянный участник художественных выставок. Сочетание трех видов искусства: графики, живописи и скульптуры — это оригинальный стиль работ Вадима Кириллова. Его декоративная, почти невесомая пластика организует пространство, балансируя на грани прозрачной графики. Изысканная патина вносит живописный элемент, а скульптура, традиционно тяжелая и объемная, предстает необычайно легкой и воздушной, органично живущей в пространстве современного мира.

Скульптуры Вадима Кириллова вызывают восхищение тонкой и изысканной работой, умением передать энергетику живого тела, его пластику и сложные линии. Он удивительным образом умеет «схватить» то мимолетное и неуловимое, что присуще находящемуся в постоянной динамике человеку. Его работы отличает динамизм, энергетика и эмоциональность, особая поэтическая атмосфера, в которой активность и мысли героев переданы через эмоции.

Вадим Кириллов родился в Москве в 1967 году. Окончил факультет скульптуры в мастерской профессора Л. Е. Кербеля МГАХИ им. В. И. Сурикова. Дипломная работа Вадима Кириллова была отмечена экзаменационной комиссией и направлена на выставку молодых европейских художников в Париж (ЮНЕСКО). Затем он продолжил обучение в творческих мастерских Академии художеств под руководством В. Е. Цигаля. С 1995 года — член Московского союза художников. Вадим Кириллов принимал участие в воссоздании храма Христа Спасителя (барельеф святого Романа Рязанского на Южном фасаде храма), награжден золотой медалью и дипломом Российской академии художеств.

Среди работ, выполненных скульптором: бронзовый бюст А. С. Пушкина в подмосковном городе Кашира (2000); мемориальная доска Францу Прешерну в посольстве Словении в Москве (2001); городская скульптура «Марафонец» в Омске (2005), посвященная юбилейному Международному сибирскому марафону; памятник герою России подполковнику Дмитрию Разумовскому в Ульяновске (2007), погибшему при освобождении заложников в школе Беслана (первая премия ФСБ России за лучшее произведение литературы и искусства, 2007); памятник Воинам-афганцам (организация «Боевое братство») в Ступино (2008; автор награжден медалью «За ратную доблесть»); памятный знак «Дружба России и Белоруссии» в городе Минске (2009); надгробие хоккеисту А. Черепанову в Омске; скульптурная композиция «Материнство» в Башкортостане (2011); памятник «Первая учительница» в Ступино (2011); памятник Башкирским полкам — участникам Отечественной войны 1812 года в городе Сибее (2012), посвященный героическим событиям войны 1812 года; скульптурная композиция «Возвращение», посвященная 16-летию Центра специального назначения ФСБ России (2014); памятник Воину-освободителю к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (2015) на проспекте Победы в Ступино; мемориал, посвященный Великой Отечественной войне, в Москве, на территории корпорации «Комета».

В 2016 году в центре Каширы установлен памятник «Каширский стрелец», символизирующий историческое прошлое этого города.

Для Московского университета выполнен бюст ректора Императорского университета И. А. Двигубского. Скульптором создан специальный приз для главного конкурса документальных фильмов «Лавр», который теперь вручается ежегодно, а также награда для конкурса молодых литераторов «Серебряная весть».

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Станковая скульптура

Завтрак на траве. 1998. Бронза. 55×31×10*

Комедианты над городом. 1999. Бронза, камень. 55×28×13

Победитель. 1999. Бронза, камень. 100×45×20

Ева (Размышление). 2000. Бронза, камень. 35×25×18

Веселый король. 2000. Бронза. 20×20×15

Королевский егерь. 2000. Бронза, камень. 64×25×8

Ожидание. 2000. Бронза, камень. 40×25×15

Ева (Летящая). 2001. Бронза, камень. 60×70×34

Лодка (Северный ветер). 2001. Бронза, камень. 58×115×20

Свадьба (Дон Кихот). 2001. Бронза, камень. 47×30×18

Змееборец. 2003. Бронза, камень. 90×34×20

Матадор. 2003. Бронза, камень. 80×45×38

Адам и Ева (Дерево). 2004. Бронза, камень. 55×31×10

Лодка (Апостолы). 2004. Бронза. 66×35×35

Дон Кихот. 2005. Бронза. 52×70×20

Качели. 2005. Бронза, камень. 60×20×20

Философ. 2005. Бронза, камень. 26×20×18

Лучник. 2007. Бронза, камень. 90×54×40

Дон Кихот на лестнице. 2008. Бронза. 150×35×45

Наполеон. 2008. Бронза. 32×20×18

Идущий (Апостол). 2009. Бронза, камень. 50×36×15

В начале было слово... 2010. Бронза. 30×30×32

Кружащаяся. 2010. Бронза. 50×40×30

Лодка (Против течения). 2010. Бронза, камень. 150×25×25

Балерина. 2012. Бронза, камень. 80×40×15

Влюбленные. 2012. Бронза. 53×53×28

Царь горы. 2012. Бронза. 32×35×20

Генерал (Кортес). 2013. Бронза, камень. 70×40×20

Большая вертикальная лодка 1. 2014. Бронза. 188×50×40

Большая вертикальная лодка 2. 2014. Бронза. 188×50×40

К морю (Команда). 2014. Бронза, камень. 65×70×30

Математик. 2014. Бронза, камень. 51×36×30

Декоративный светильник «Ар деко». 2015. Бронза, камень.120×45×40

Хранитель Книги. 2015. Бронза, камень. 36×38×30

Мыслитель. 2016. Бронза, камень. 29×20×20

Преодоление. 2016. Бронза. 120×100×40

Познание истины. 2017. Бронза, камень. 30×36×27

Монументальная и садово-парковая скульптура

Памятник А. С. Пушкину. Скульптор В. И. Кириллов, архитектор П. Ю. Власов. 2000. Бронза, камень. Высота 350. Кашира, Московская область

| **Мемориальная доска Францу Прешерну****. Скульптор В. И. Кириллов. 2001. Бронза. Высота 150. Москва, посольство Словении

| **Барельеф Роману Рязанскому.** Скульпторы В. И. Кириллов, И. Т. Яворский. 2002. Бронза. Высота 300. Москва, храм Христа Спасителя, южный фасад

| **Городская скульптура «Марафонец».** Скульпторы В. И. Кириллов, Н. В. Черняк, архитектор З. Т. Верулашвили. 2003. Бронза, камень. Высота 350. Омск. Сибирский международный марафон

Девочка на качелях. Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, Н. В. Черняк. 2003. Бронза. Высота 200. Поселок Таганьково, Московская область

Фонтан «Бахус». Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, Н. В. Черняк. 2003. Бронза, камень. Высота 350. Поселок Таганьково, Московская область

| **Ремонтник.** Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, Н. В. Черняк. 2003. Бронза, камень. Высота 100. Поселок Таганьково, Московская область

| **Кабаны.** Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов. 2004. Бронза. Высота 150. Яхрома, Московская область

Охранник. Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, Н. В. Черняк. 2005. Бронза. Высота 200. Москва, ул. Никольская

Памятник Дмитрию Разумовскому. Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, архитектор З. Т. Верулашвили. 2005. Бронза, камень. Высота 600. Ульяновск

Декоративное панно «Африка». Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, В. И. Черняк. 2006. Бронза. Длина 600. Москва

Игроки в гольф. Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов. 2008. Бронза. Высота 200. Поселок Переделкино, Московская область

Памятник Воину-интернационасту. Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов. 2008. Бронза, камень. Высота 350. Ступино, Московская область

| **Дружба.** Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов. 2009. Бронза. Высота 300. Минск, Белоруссия

| **Надгробие хоккеисту Черепанову (Омский авангард).** Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, архитектор З. Т. Верулашвили. 2009. Бронза, камень. Высота 250. Омск

Материнство. Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, архитектор З. Т. Верулашвили. 2011. Бронза, камень. Высота 400. Сибай, Башкортостан

Первая учительница. Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, архитектор З. Т. Верулашвили. 2011. Бронза, камень. Высота 500. Ступино, Московская область

Памятник Башкирским полкам – участникам Отечественной войны 1812 года.

Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, архитектор З. Т. Верулашвили. 2012. Бронза, камень. Высота 1000. Сибай, Башкортостан

Молодой человек с зонтом и книгой. Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, архитектор А. В. Петров. 2013. Бронза, камень. Высота 180. Москва, Последний переулок

Фонтан «Философ с зонтиком». Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов. 2013. Бронза, камень. Высота 300. Село Успенское, Москов-ская область

| **Барельеф «Гнездо».** Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов. 2013. Бронза, камень. Высота 160. Село Успенское, Московская область

Возвращение. Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов. 2014. Бронза. Высота 220. Балашиха, Московская область

Декоративное панно «Джунгли». Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов. 2012. Бронза. Длина 600. Москва

Мемориал Великой Отечественной войны. Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, архитектор З. Т. Верулашвили. 2014. Бронза, камень. Высота 400. Москва, ул. Велозавод-ская, корпорация «Комета»

Памятник Воину-освободителю. Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, Н. В. Черняк, архитектор З. Т. Верулашвили. 2015. Бронза, камень. Высота 500. Ступино, Московская область

| **Мемориальная доска Россинскому Петру Владимировичу.** Скульпторы В. И. Кириллов, Н. В. Черняк. 2014. Бронза. Высота 160. Уфа, ул. Цурюпы

Каширский стрелец. Скульпторы В. И. Кириллов, С. И. Кириллов, Н. В. Черняк, архитектор С. П. Русаков. 2016. Бронза, камень.Высота 250. Кашира, Московская область

^[*] Все размеры даны в сантиметрах

^[**] Произведения, отмеченные значком | , не включены в данное издание



ВАДИМ КИРИЛЛОВ

скульптура

Авторы текстов: *Вера Лагутенкова, Вадим Кириллов*
Корректор *Любовь Федецкая*
Фотографы: *Евгений Сиков, Вадим Кириллов*
Ретушь и цветокоррекция: *Евгений Сиков, Ольга Царькова*
Дизайн: *Анастасия Орлова*

www.vadim-sculpture.ru

ISBN 978-5-9500345-0-3

Тираж 1500 экз. Заказ № 1191/17

Отпечатано в ООО «ИПК Парето-Принт»
170546, Тверская область, Промышленная зона
Боровлево-1, комплекс 3А

